



4 – 9 Luglio 2022
CASTELLO DI BIANZANO, BG – ITALIA
6ª edizione

Finalmente si ricomincia. Quest'anno il corso si svolgerà in un luogo magico: il Castello di Bianzano, in provincia di Bergamo vicino al lago d'Endine. Il castello ha origine nel 1233 e conserva ancora magnifici affreschi. Grazie alla collaborazione dei proprietari potremo gestire tutto il corso all'interno e nei giardini del castello. La scelta di concentrare il corso nello stesso luogo è stata presa anche per limitare i contatti con l'esterno, in relazione alle misure Covid.

Imparare ad improvvisare è un percorso che sempre più persone vogliono intraprendere, affrontando la *paura del vuoto*, le *incertezze stilistiche*, la difficoltà della *ricerca sul Buon Gusto* esprimendo se stessi. Il Corso di Improvvisazione vuole accompagnare i musicisti in questa ricerca, in maniera graduale e personale, con particolare attenzione alle componenti storiche ed alle difficoltà psicologiche, in modo da preparare il terreno per successivi approfondimenti stilistici.

Il risultato non è solo saper mettere qualche nota in più alla partitura. La grande conquista dell'improvvisatore è:
– una consapevolezza che vuole avvicinare sempre più l'interprete al compositore (relazione tra contenuto e forma).
– prontezza e flessibilità nelle dinamiche comunicative di gruppo.

– arricchire la tavolozza di possibilità espressive di ciò che si vuole comunicare.

Per questo il Corso di Improvvisazione si rivolge a tutti, perché ognuno comunica se stesso, attraverso dei codici espressivi su cui ci saranno specifici approfondimenti. L'ampia proposta di stimoli "paralleli" all'improvvisazione vuole facilitare l'ampliamento di mentalità e fornire più risorse da adottare nelle proprie strategie comunicative.

Prendersi responsabilità del processo RICERCA-EDUCAZIONE-PERFORMANCE è uno degli obiettivi di questo corso: per questo motivo alcuni studenti di corsi avanzati del metodo Helicon affiancheranno i docenti nei diversi interventi.

Corsi principali:

Improv. per voci, strumenti melodici e armonici – Davide Monti, (Direzione Artistica), Maria Cleary, Nina Kumin

Cantare a Libro (Contrappunto alla mente) – Antoine Schneider.

Gestualità e retorica – Francesca Gualandri

Laboratori: Musica in Azione

Scherma – Fabrizio Orsini

Danza – Ilaria Sainato

Improv. nella Commedia dell'Arte – TBC

Dressaggio – Alonzo Cardenas

Principi di comunicazione in musica:

Sintonizzazione e Dialogo Sonoro – Dario Benatti

Approfondimenti:

Cecità – Maria Christina Cleary

Giochi in improv. – Martina Michailidisová

Memoria – Davide Monti

Organizzazione:

HELICONA helicon.it; info@helicon.it
Associazione Italiana Cultura Sport (AICS)

Helicon APS

BANCA POPOLARE ETICA Filiale di Milano

Via Scarlatti 31, 20129 Milano

IBAN: IT86V0501801600000012456398

Cod BIC: CCRITIT2T84A

Conto PayPal info@helicon.it

Causale: si prega di inserire il vostro Nome e Cognome

Le quote di partecipazione sono:

categoria	quota
Allievi effettivi – Biennio, Professionisti	360 €
Allievi effettivi – Triennio o inferiore	260 €
Uditori	210 €
Pranzo e cena	100 €

La quota di partecipazione include l'iscrizione del valore di 50 € (non rimborsabile). Il termine d'iscrizione è previsto per il 30 Giugno 2022 entro il quale è previsto il pagamento completo della quota del corso.

Sono previste agevolazioni per l'alloggio presso strutture cittadine.

Il corso sarà gestito in Italiano e Inglese.

Di preferenza il diapason sarà: La = 415 Hz.

Si consiglia la partecipazione al corso ai maggiori di 18 anni. Per le iscrizioni si prega di compilare la [scheda di adesione](#) online.



4–9 July 2022
 BIANZANO CASTLE, BERGAMO – ITALY
 6th edition

Finally here we are again. This year the course will take place in a magical location: the Castle of BIANZANO, in the province of Bergamo near Lake Endine. The castle dates back to 1233 and still has magnificent frescoes. Thanks to the collaboration of the owners we will be able to run the entire course inside and in the castle gardens. The decision to concentrate the course in one place was also taken to reduce unnecessary contacts, in relation to Covid measures.

Improvisation is a skill that more and more people are dying to learn: confronting the *fear of empty space, stylistic issues*, and the difficulties of *achieving Good Taste* whilst expressing ourselves. This course in Music Improvisation aims to accompany musicians in their journey of discovery, gradually and personally, focusing on historical elements as well as modern-day psychological aspects, giving a solid foundation for any sort of stylistic studies.

The result is not only about being able to add a few notes to an existing score.
 The major goals of the improviser are:
 – to become aware of the connection between the performer and the composer (relationship between content and form).
 – to become flexible and prepared in communicative dynamics within an ensemble.

– to enrich the expressive possibilities of that which we wish to communicate.

The course in Improvisation gives everybody the possibility to express themselves, using the expressive codes which will be addressed thoroughly during the course. The broad range of supporting “parallel” arts/subjects aim to facilitate the opening of the mind and to provide you with valuable resources, which can be adopted and used in your general communication strategies.

Taking responsibility for the RESEARCH–EDUCATION–PERFORMANCE process is one of the objectives of this course: for this reason some students from advanced HeliconA method courses will assist the teachers during different interventions.

Principal courses:

- Improv. for voice, melodic and harmonic instruments** – Davide Monti, (Artistic Direction), Maria Cleary, Nina Kümin
- Cantare a Libro (Contrappunto alla mente)** – Antoine Schneider
- Gesture and rhetoric** – Francesca Gualandri

Workshop: Music in Action

- Fencing** – Fabrizio Orsini
- Dance** – Ilaria Sainato
- Improv. in the Commedia dell'Arte** – TBC
- Horse Dressage** – Alonzo Cardenas

Principles of Communication in music:

- Attunement & Sounding Discourses** – Dario Benatti

Keynote presentations:

- Blindness** – Maria Christina Cleary
- Improvising Games** – Martina Michailidisová
- Memory** – Davide Monti

Organisation:

HELICONA: heliconA.it; info@heliconA.it
 Associazione Italiana Cultura Sport (AICS)

HeliconA APS

BANCA POPOLARE ETICA, Milan Branch
 Via Scarlatti 31, 20129 Milano
 IBAN: IT86V0501801600000012456398
 Cod BIC: CCRTIT2T84A

PayPal account: info@heliconA.it

Kindly include your full name on the payment transfer.

Course fees:

category	fee
Active participants, Master and professional	360 €
Active participants Student, pre-Bachelor level	260 €
Non-active participants	210 €
Food (lunch-dinner)	100 €

A non-refundable fee of € 50 is required for registration. This will be deducted from the course fee. Deadline for the enrolment is the 30th of June 2022. The complete payment of the course is required within that date.

A list of suitable inexpensive lodgings will be provided for the participants.

The course will be held in English and Italian.
 The preferred pitch will be A = 415 Hz

This course is aimed at over eighteens'.
 To register, kindly complete the [application form](#) online.